

Docenti



Vinicio Colella

Diplomato in pianoforte organo e composizione organistica al conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli, ha studiato pianoforte con il M° Aldo Ciccolini ed

attualmente è pianista all'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Musicista di spessore internazionale, il giornale francese Nice Matin lo ha così definito: "... una tastiera, un'orchestra..."



Mauro Bigonzetti

Nato a Roma, si diploma alla Scuola del Teatro dell'Opera ed entra direttamente nella compagnia della sua città. Dopo 10 anni di attività presso l'Opera di Roma, nella stagione 82-83

Balanchine e Leonide Massine.

Nel 1990 crea il suo primo balletto "Sei in movimento" su musiche di J. S. Bach con un gruppo di suoi colleghi.

Nella stagione 92-93 lascia l'Aterballetto e diventa coreografo free lance ed è in questo periodo che stringe un'intensa collaborazione con il Balletto di Toscana e collabora con diverse compagnie internazionali.

Dal 1997 al 2007 è stato Direttore Artistico dell'Aterballetto, rinnovando la Compagnia e ricostruendone il repertorio; lasciata la direzione per dedicarsi maggiormente all'attività di coreografo free lance, mantiene fino al 2012 la collaborazione con la Compagnia in qualità di coreografo residente.

Nel 2016 è stato Direttore del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala.

entra a far parte dell'Aterballetto.

In questo periodo le esperienze più significative sono state le collaborazioni con Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe, Jennifer Muller ed interpreta anche molti balletti di George



Bill Goodson

Lavora con Micheal Jackson, Diana Ross, Paula Abdul, Stevie Wonder, Gloria Estefan, The Jackson.

Coreografo ai Grammy Awards, lavora nei più prestigiosi teatri

di Las Vegas. Coreografo al Moulin Rouge (Paris), per la RAI "Torno Sabato" con G.Panariello, "La Bella e la bestia" con S.Ferilli e L.Dalla, Renato Zero Tour, "Anna e i Cinque" con S.Ferilli (Mediaset), attualmente impegnato in "Chiambretti Night".

È presente nei più grandi stage internazionali da sempre. L'energia che scaturisce dalle sue lezioni è UNICA. Una vera forza della natura!!!

Nasce in California, fin dall'inizio della sua carriera e grazie alle numerose esperienze artistiche, hanno permesso a Bill Goodson di creare uno stile personale che si innesta nelle origini della sua cultura nera insieme alle più diverse espressioni della danza.

Ha realizzato video per The Jacksons, Michael Jackson, Diana Ross, Stevie Wonder, Gloria Estefan, ha lavorato per i Grammy Awards e per film come Electric Boogaloo, Jewel of the Nile e Back to School.

Da anni è il coreografo del Moulin Rouge di Parigi, uno dei teatri più famosi al mondo mentre in Italia ha realizzato le coreografie del "GB SHOW" del grande Gino Bramieri, al Teatro Sistina di Roma, ha lavorato con Giorgio Panariello in "Torno Sabato", con Pippo Baudo e Paola Barale in "Numero Uno", è stato il coreografo per il tour di Renato Zero "Cattura il Sogno", ha lavorato con Sabrina Ferilli e Lucio Dalla alla realizzazione di "La Bella e la Bestia" e sempre con l'attrice ha collaborato nel 2008 in "Anna e i cinque" andato in onda su Canale 5; sempre per Mediaset ha lavorato accanto al M° Gheorghe Iancu alla realizzazione de "Il Ballo delle Debuttanti" che lo ha visto impegnato in prima persona. Adesso è impegnato nello spettacolo "CHIAMBRETTI NIGHT" su Italia1 dove conferma la sua fama mondiale sia come ballerino che coreografo mettendo a disposizione la sua esperienza ai numerosi ballerini che intendono partecipare ai suoi stage in tutto il mondo.

Docenti



Vladimir Derevianko

Derevianko arriva all'attenzione del pubblico e della critica mondiale nel 1978 vincendo al Concorso Internazionale di

Varna la "medaglia d'oro" ed il "Grand Prix". Premio speciale quest'ultimo che solo pochi danzatori hanno ricevuto oltre a lui: Vassiliev, Baryshnikov, Dupond, Guillem. Questo premio speciale venne dato al giovanissimo Derevianko proprio per sottolineare le sue straordinarie qualità fisiche e la sua unica personalità, che involontariamente, ha aperto una nuova strada alla danza maschile.

Vladimir Derevianko si forma come danzatore presso la Scuola del Bolshoi di Mosca.

Nel 1977 entra a far parte della Compagnia del Teatro Bolshoi dove grazie alle sue straordinarie qualità, ben presto, ne diviene primo ballerino. Sempre al Bolshoi sotto la direzione di Yurij Grigorovich interpreta la maggior parte dei ruoli principali del repertorio classico.

Lavora con alcuni dei grandi miti del Teatro Bolshoi come Galina Ulanova, Vladimir Vassiliev, Raissa Struckova e Vladimir Nikonov.

Sue partners al Bolshoi : Ekaterina Maximova, Liudmilla Semenyaka e Irina Piatkina.

La sua interpretazione di Mercurio nel "Romeo e Giulietta" di Grigorovitch è rimasta leggendaria.

Nel 1983 si trasferisce in Europa. Da quel momento è invitato a danzare nelle più grandi compagnie del mondo.

La tecnica raffinata ed un'incredibile plasticità ne hanno fatto un grande danzatore ma la sua dote principale è la sua personalità artistica decisamente fuori dal comune.

La sua capacità di interpretare ruoli diametralmente opposti (dal più drammatico al più comico) ha ispirato numerosi grandi coreografi a creare ruoli appositamente per lui.

Fondamentali per la sua formazione d'artista poliedrico e versatile sono state le sue collaborazioni artistiche con Y. Grigorovitch e V. Vassiliev al Bolshoi di Mosca, con Uwe Scholz e John Neumeier in occidente. Da queste collaborazioni, a testimonianza della sua grande versatilità, sono nati alcuni dei suoi ruoli indimenticabili come:

- "l'Uccello di Fuoco" ed il "Rosso e Nero" di Scholz;

- re Ludwig II di Baviera in "Illusione - come Lago dei cigni", Don Quixote, Einhorn, Drosselmeyer nello "Schiaccianoci" e "Apres midi d'un faune" di Neumeier ;

- Mercurio nel "Romeo e Giulietta" ed il Conferencier nel "Secolo d'oro" di Grigorovitch;

- "Petit Papillon" e "Paganini" di Vassiliev ;

- "Mazapegul" di Amodio.

Ha lavorato a Parigi con N. Beriozoff e Serge Golovine una parte del grande repertorio di Nijinsky, nel quale si è dimostrato interprete ideale: Spectre de la rose, Carnaval, Chopiniana, ed ultimamente nel 2006, rimontato da Andris Liepa, ha interpretato il ruolo di un Petrushka particolarmente toccante, aggiungendo così un altro ruolo indimenticabile alla sua galleria di personaggi.

In occasione dell'anniversario per i suoi 20 anni in scena, Glen Tetley gli ha dato la possibilità di interpretare il suo "Pierrot lunaire", e nel 2003 in occasione dei suoi 25 anni di carriera, a testimonianza di una grande collaborazione artistica ed amicizia durata negli anni, Uwe Scholz ha regalato a Derevianko, poco prima della sua prematura scomparsa, la sua ultima creazione: "Winterreise" dai celebri lieder di Schubert, quasi un suo testamento artistico.

Particolarmente significativa la sua lunga e prestigiosa partnership con Noella Pontois.

Ha danzato con alcune delle più grandi étoiles internazionali: Carla Fracci, Elisabeth Maurin, Elisabetta Terabust, Luciana Savignano, Alessandra Ferri, Eva Evdokimova, Evelyne Hart, Viviana Durante.

Ha ricevuto numerosi premi prestigiosi tra cui il Benois de la Danse conferitogli da Y. Grigorovitch proprio sulla scena del Teatro Bolshoi di Mosca, in occasione del suo primo ritorno in Russia, come miglior danzatore dell'anno 1994; il Premio Nijinsky datogli dall'Accademia di Kiev come miglior danzatore Europeo nel 2001; il Premio Positano "Leonide Massine" ricevuto per ben due volte, nel 1983 come giovane stella e nel 2004 per la carriera di grande danzatore ed interprete e per la brillante Direzione Artistica del Balletto di Dresda, che in pochi anni, grazie alla sua direzione è divenuta una delle più acclamate compagnie europee.

Ha partecipato a numerose trasmissioni televisive in mondovisione, soprattutto per la RAI, la BBC e la televisione russa.

Nel 2011 ha dato il suo addio alle scene con il balletto "Petrushka" a Parigi al Theatre des Champs- Elysees.

Docenti



Emanuel Lo

Appassionato di musica fin da bambino (suonava la chitarra e la batteria e scriveva le sue prime canzoni), contemporaneamente ha iniziato gli studi di danza. Nel 1996 ha debuttato in televisione

alla Rai, per poi conoscere il noto coreografo Luca Tommassini con cui ha lavorato per diversi anni esibendosi sia in Italia che all'estero nelle tournée di artisti come Kylie Minogue, Geri Halliwell, Robbie Williams, Ricky Martin, Holly Valance, Luciano Pavarotti, Samantha Mumba e Giorgia. La sua carriera artistica ha subito una svolta in seguito all'incontro artistico con quest'ultima, durante il tour promozionale del disco *Ladra di vento*, quando grazie all'aiuto della nota cantante italiana, divenuta un anno dopo sua compagna, intraprende la carriera di cantante.

Nel 2006 si è esibito come supporter di artisti internazionali come Kanye West, Lee Ryan e Coolio. Ha debuttato discograficamente nel febbraio 2007 con il singolo "Woof", collaborazione con il rapper Tormento, che ha anticipato il suo album di debutto "Più tempo", prodotto da Giorgia, uscito il 18 maggio successivo per l'etichetta discografica Dischi di Cioccolata e distribuito dalla Sony BMG. Successivamente ha lavorato nel disco di Giorgia "Stonata", uscito nel novembre del 2007, per il quale ha collaborato alla scrittura dei testi di

alcuni brani, tra cui il duetto di Giorgia insieme a Mina "Poche parole", e ha duettato con la cantante nel brano "Adesso lo sai". Nel 2009 è stato pubblicato, sempre per la Dischi di Cioccolata e sempre per distribuzione della Sony Music, il suo secondo album, "Cambio tutto", nato da una collaborazione con il beatmaker Big Fish. Il disco, che mischia l'R&B e l'hip hop, contiene il brano "Inutili parole" scritto da Giorgia e il brano "Cambio tutto" scritto dal cantautore Nesli.

Nel 2010 Emanuel si è occupato delle coreografie di X Factor (Italia) ultima edizione RAI. Nel 2011 ha scritto (musica e parole) di molte canzoni del fortunatissimo "Dietro le apparenze" di Giorgia tra cui "Il mio giorno migliore" (musica) "Dove sei" (musica e parole), "Sembra impossibile". Sempre nel 2011 si afferma anche come regista con Visionari group girando "Tu mi porti su", "Dove sei", "Non mi ami", "Io fra tanti" e "La mia stanza" di Giorgia, oltre a "Senza un motivo" di Sal da Vinci e Ornella Vanoni, e altri lavori per Clementino, Claudia Megrè, Ruben e molti altri. Nel 2013 collabora al nuovo album di Giorgia, "Senza paura", scrivendo sette brani, testi e musiche. Nel 2016 firma quattro brani, testo e musica, contenuti nel decimo album di inediti di Giorgia, *Oronero*, fra cui il primo singolo e title-track "Oronero". Dal 31 ottobre 2016 entra a far parte del talent *Amici di Maria De Filippi* ricoprendo il ruolo di insegnante di Hip hop. Il 1° settembre 2017 firma la regia del singolo "Scelgo ancora te" di Giorgia, nel quale Emanuel Lo compare come coprotagonista assieme a Giorgia e al figlio Samuel. Il video viene presentato in anteprima assoluta al TG1 da Vincenzo Mollica.



Irma Di Paola

Ballerina di grandissima esperienza, si forma studiando con i migliori maestri in circolazione, tra gli altri Mauro Mosconi, Caterina Felicioni, Michele

Oliva, Bryant Baldwin, Francesco Saracino.

Coreografata da tantissimi coreografi, Fabrizio Mainini, Roberto Croce, Luca Tommassini ed altri partecipa a moltissime trasmissioni TV come "Grande Fratello 10", "I Raccomandati", "Ciak si canta", "Buona domenica", partecipa a molte tournée tra cui quelle di Elisa e Giorgia. Lavora anche nel cinema in "Questo Piccolo Grande Amore" e "Un Passo a due" con Kledi Kadiu. Dal 2010 insegna presso Danza Incontro.

Docenti



Arturo Michisanti

Arturo nasce a Roma dove si forma come ballerino studiando con Flavio Turchi, Roberto Salaomi, Mauro Mosconi e Wladimir Litinov.

Si perfeziona al Paris Centre e allo Studio Armonique di Parigi, al Pineapple Studio di Londra e

al Broadway Center di New York, dove studia con Dominique Lesdema (Jazz), Kristopher Huggins (Modern Jazz), Donald Saddler (Musical), Michèle Assaf (Lyrical Jazz) e Bill Goodson (Funky Jazz).

Dopo alcune esperienze teatrali con artisti del calibro di Gino

Bramieri e Vladimir Derevjanko, Arturo inizia la sua carriera televisiva lavorando da subito e nel tempo con i coreografi migliori, tra cui Gino Landi, Marco Garofalo, Franco Miseria, Mauro Mosconi, Sergio Japino, Brian & Garrison.

Le trasmissioni cui Arturo partecipa sono quelle di maggior successo sulle reti Rai e Mediaset, al fianco di personaggi come Pippo Baudo, Raffaella Carrà, Heather Parisi, Lorella Cuccarini e Natalia Estrada.

Oggi Arturo vive tra Milano e Roma dove concentra le sue attività di insegnante e coreografo per conventions, spot televisivi, sfilate ballate e stages. Il suo proposito è ora quello di trasferire la sua esperienza e la sua professionalità alle giovani generazioni di artisti attraverso la sua didattica, basata non solo sulla tecnica ma anche e soprattutto sull'atteggiamento e il portamento.



Emanuele Pironti

Emanuele Pironti nasce nel 1980 a Colleferro (RM) e sin da bambino si dedica allo studio della danza. Da adolescente frequenta l'Accademia

Nazionale di Danza di Roma e

successivamente lavora al Balletto di Napoli con le produzioni di Mvula Sungani. Ancora giovanissimo è ospite, come primo ballerino, di molti festival organizzati da Vittoria Ottolenghi e negli anni successivi danza in produzioni televisive Rai e

Mediaset di grande successo. Collabora con coreografi di fama nazionale e internazionale tra cui Daniel Ezralow, Martino Muller, Micha Van Hoecke, Franco Miseria, Gino Landi, Kristian Cellini, Mauro Mosconi, Steve La Chance, Roberto Croce, Denys Ganio. Nel 2012 inizia la collaborazione con Andrea Bocelli diretto da Kristian Cellini e successivamente inizia a collaborare anche all'estero con numerose compagnie teatrali; tra le collaborazioni all'estero emergono quelle con il "Cirque du Soleil" come insegnante in masterclass organizzati. Nel 2008 incontra Riccardo Cocciantè con cui fino ad oggi collabora nei fortunatissimi tour mondiali della sua più grande opera di successo: "Notre Dame de Paris".

Docenti



Kristina Grigorova

Nata a Sofia (Bulgaria) inizia gli studi di danza classica presso la scuola del Teatro dell'opera di Sofia. Trasferitasi in Italia nel 1982, prosegue gli studi presso

l'Accademia Nazionale di Roma e sotto la guida dell'étoile e maître de ballet Margarita Trayanova.

Oltre alla danza perfeziona anche lo studio di pianoforte.

Nel 1986 entra nel corpo di ballo del TEATRO DELL'OPERA DI ROMA, dove esegue ruoli da solista e prima ballerina in numerosi balletti.

Sempre nel 1986, vince il primo posto al premio "Gonzaga", primo concorso internazionale di danza a Mantova.

Inoltre nel 1997 viene pubblicato il libro "TECNICA DELLA DANZA CLASSICA" di F. Pappacena, ed è scelta per le foto all'interno del libro ed in copertina.

Nel 1988 entra nella compagnia ATERBALLETTO diretta da A. Amodio, partecipando nelle varie produzioni ed alle tournée

in Argentina e Brasile.

Nel 1991 partecipa alla stagione estiva del Teatro Arena di Verona danzando nel balletto "ROMEO E GIULIETTA" cor. Cranko con C. Fracci e G. Iancu.

Contemporaneamente continua a partecipare come ospite in varie compagnie quali:

COMPAGNIA DANZA ITALIANA diretta da C. Fracci;

IL BALLETTTO DI ROMA diretto da F. Bartolomei e W.

Zappolini; ARTE DANZA di E. Terabust e G. Vantaggio;

BALLET DE TEMPS MODERNS con V. Derevianko ecc.

Dal 1991 al 1996 fa parte del corpo di ballo del TEATRO alla SCALA di MILANO, dove danza come solista e prima ballerina.

Sempre con il corpo di ballo del Teatro alla Scala, partecipa anche nelle numerose tournée in Italia ed all'estero, fra le quali in Giappone, Egitto ecc.

Dal 1996 lavora stabilmente al TEATRO COMUNALE di FIRENZE-MAGGIODANZA dove danza come solista e prima ballerina in numerose produzioni.

Da diversi anni, inoltre, svolge anche l'attività di insegnante di danza classica e repertorio, partecipando a numerosi stage, rassegne e commissioni di esami e concorsi.



Francesco Porcelluzzi

Ha iniziato a studiare danza hip hop all'età di 9 anni presso la scuola "DANZA ARMONIA" di Venezia.

A 10 anni inizia lo studio della danza classica, e contemporanea nella scuola "Proposta Danza" di Mogliano Veneto.

Nel giugno 2007, grazie ad un'audizione entra nel dipartimento moderno della scuola del "Balletto di Toscana" diretta da Cristina Bozzolini.

Nel settembre 2008 entra a far parte della compagnia "Junior Balletto di Toscana" diretta da Cristina Bozzolini, esibendosi in varie città in tutta Italia e Francia, con coreografie di Arianna Benedetti, Fabrizio Monteverde, Cristina Rizzo, Eugenio Buratti,

Michele Merola, Alessandro Bigonzetti, Eugenio Scigliano, Francesco Nappa.

Nello stesso anno lavora nella compagnia "MMCompany" diretta da Michele Merola nel cast di: "Voglio Essere Libero" (cor. Michele Merola) produzione di Daniele Cipriani.

Nel 2012 entra a far parte della compagnia "Maggio Musicale Fiorentino" Teatro Comunale di Firenze (Maggio Danza) sotto la direzione di Francesco Ventriglia.

Nel 2012-2013 con "Maggio Danza", partecipa ad alcune produzioni interpretando coreografie di William Forsythe, Jiri Kilian, Andonis Foniadakis, Jo Kanamori, Balanchine e Francesco Ventriglia.

Nel 2014 entra a far parte della compagnia "Duende" diretta da Francesco Ventriglia.

Sempre nel 2014 lavora nella compagnia "ASTRA ROMA BALLETT" diretta da Diana Ferrara.

Nel 2015-2016 partecipa alla trasmissione televisiva "Amici di Maria de Filippi".

Docenti



Andrea Pacifici

Inizia la sua formazione nella danza all'età di 11 anni, appassionandosi e perfezionandosi nello stile hip hop, sotto la guida della coreografa Maria Napoli.

All'età di 18 anni segue negli U.S.A. corsi presso il Millennium Dance Complex di Los Angeles, formandosi come insegnante di Street Jazz/Video Dance. In seguito arricchisce la sua formazione seguendo lezioni di danza classica e modern jazz con Alfonso Paganini, Mauro Astolfi, Michele Oliva, Angelo Venneri, Veronica Peparini, Silvio Oddi, Roberto Croce, Mvula Sungani; di Street Jazz/Hip hop con Bobby Newberry, Camillo Lauricella, Parris Goebel, Tucker Bruckley e Blacke McGrath; di Acrobatica con Luca Viridis, e di recitazione con Claudio Insegno. Prosegue nel frattempo il suo rapporto di aggiornamento e collaborazione presso il Centro NLD Nuovo Laboratorio Danza, diretto da Maria Napoli, in cui dal 2009 è anche docente dei corsi di Videodance e HH New Style; attualmente inoltre cura i gruppi di avviamento della scuola Santinelli Dance Academy ed è docente di Street Jazz/Video Dance presso Icon Lab di Carlo Cosenza.

Dal 2002 al 2008 ha fatto parte delle crew KickUp One e KickUpTwo, con cui si è classificato nelle prime posizioni in numerose competizioni a livello nazionale ed internazionale, tra cui: - Trofeo JTB - Freddy Make It Happen 2005 - Hip Hop International 2005 (Ostia) - World Hip Hop Championship 2005 (Los Angeles; finalisti) - Hip Hop International 2006 (Torino) - World Hip Hop Championship 2006 (Los Angeles; finalisti) - Mc Cruisin Hip Hop Contest 2007 (Jesolo 2007) - Hip Hop International 2008 (Fiuggi) - World Hip Hop Championship 2008 (Las Vegas; finalisti).

Come coreografo ha vinto il MC Cruisin Hip Hop Contest 2012 con il gruppo ICON, in cui ha anche ballato, aggiudicandosi la categoria Video Dance e il titolo di Crew of the Year; vince la competizione Yo! Urban Dance Fest 2012 aggiudicandosi il primo posto; nel 2013 vince con una nuova compagnia "BLITHE" il MC Cruisin HIP HOP Contest aggiudicandosi la prima posizione nella categoria VIDEO DANCE. Tra le sue esperienze professionali:

- Ballerino dei Musical presso il parco a tema "Rainbow

Magicland" (2011)

- Corpo di ballo per l'apertura della trasmissione TV "Grande Fratello", edizione 2011/2012

- Ballerino/acrobata nello show "L'Arca di Giada il Musical in 3 D", 2011

- Corpo di ballo nel "Marco Mengoni Solo 2.0 Tour", 2011/2012

- Collabora alla coreografia del gruppo che rappresenterà l'Italia ai Mondiali di Aerodance per la FGI (Federazione Ginnastica d'Italia), 2012

- Corpo di ballo per tutta la stagione televisiva dei "I Migliori Anni 6" condotto da Carlo Conti in prima serata (Rai 1), con le coreografie di Fabrizio Mainini. Coreografo ballerino per la sigla del "Gay village 2013" "Free your mind" produzione "I LOVE CUT".

Partecipa a spettacoli per aziende e trasmissioni televisive, tra cui: Everlast, Bullboys, Freddy, "Circo Massimo Show" condotto da Fabrizio Frizzi e Belen Rodriguez (Rai 3), "RHHP Roma Hip Hop Parade" a cura di Vittoria Ottolenghi - "Arti/Fatti" di Daniele Cipriani, "TenDance en Voyage" NLD NewDanceCompany, Grande fratello 2012, "I migliori anni 6" condotto da Carlo Conti in prima serata su Rai 1, con le coreografie di Fabrizio Mainini.

- Ballerino nel corpo di ballo del film "Quasi Amici" in uscita nelle sale cinematografiche nel Febbraio del 2014, con le coreografie di Fabrizio Mainini.

- Ballerino/performer presso "Teatro Centrale" Roma, stagione 2013/2014.

- Ballerino nel corpo di ballo del programma Rai "L'Anno che Verrà" condotto da Carlo Conti con le coreografie di Fabrizio Mainini.

- Coreografo/Ballerino nella CREW Vanity, Fondata da Andrea Pacifici

- Vincitore del concorso Cruisin "MC HIP HOP CONTEST 2014" cat. Video Dance, con la crew VANITY.

- Assistente alle coreografie e Ballerino del corpo di ballo per 64° FESTIVAL DI SANREMO per Raffaella Carrà.

- Vincitore del concorso "Yo urban dance fest 2014" cat. video dance con la crew VANITY.

Insegna e collabora: NLD nuovo laboratorio danza di Maria Napoli, Bounce Factory dance studio di Simone Ginnanneschi Art Nouveau, L'aquila di Ornella Cerroni. Hard candy fitness Roma Colosseo.

Docenti



Cristina Amodio

Ancora allieva della scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Annamaria Prina, balla in numerose produzioni tra cui: "Schiaccianoci" cor. R. Nureiev, "Bella addormentata

nel bosco" cor. A. Alonso, "Lago dei cigni" cor. R. Hightower, "La Turandot" regia F. Zeffirelli. Nel 1986 si diploma ed entra a far parte dell'Aterballetto, diretto da A. Amodio. Qui comincia ad interpretare vari ruoli e a cimentarsi in stili diversi: G. Balanchine, M. Bejart, A. Bournonville, M. Petipa, G. Tetley, A. Ailey, W. Forsythe, J. Kylian, R. Petit, D. Parson, L. Massine, J. Muller, M. Van Hoeke, D. Byrd, L. Childs, K. Hagen, U. Scholz.

Con L'Aterballetto compie tournée in tutto il mondo. Lavora a Ginevra, come ballerina solista, con la compagnia "Sinopia" diretta da Etienne Frey.

Da ottobre 2009 è docente presso il centro Dance Arts Faculty a Roma e da dicembre 2017 è direttrice artistica della scuola di danza "Maison de la danse" sempre a Roma.

Attualmente è guest teacher in tutti gli enti lirici italiani e in varie compagnie europee: Teatro San Carlo di Napoli, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Massimo di Palermo, Arena di Verona, Scuola di Ballo dell'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, Ballet de Nice, Ballet de Lyon, Ballet de Toulouse, Ballet de Genève, Ballet de Augsburg, English National Ballet School, Ballet des Jeunes Europe de Marseille, Ballet de Montecarlo, Cullberg Ballet, Royal Swedish Ballet.

Collabora con i grandi teatri nazionali ed internazionali, dando lezioni ad Etoiles di fama mondiale: Svetlana Zakharova, Alessandra Ferri, Viviana Durante, Giuseppe Picone, Roberto Bolle, Massimo Murru, Olesya Novikova, Vladimir Derevianko, Leonid Sarafanov, Vogel Friedemann, Paulo Arrais, Liudmila Konovalova, Jurgita Dronina, Dino Tamaziacaru, Isabelle Ciaravola, Nicolas Le Riche, Sylvie Guillem, Venus Villa, Rolando Sarabia, Ashley Boudier, Maria Yakovleva.



Alejandro Altamirano

Alejandro Altamirano è nato a Santiago del Cile. Ha avuto la fortuna di esibirsi in tutto il mondo con rinomati artisti e compagnie di produzione.

Ha iniziato la carriera di danzatore con il Coreografo Hugo Urrutia. Alejandro si è formato nel balletto alla Escuela de ballet del Teatro Municipal, poi, vinta una borsa di studio, è andato in Inghilterra alla English National Ballet School. In seguito ha studiato con il London Studio Centre con cui si è esibito in tutto il Regno Unito, sotto la direzione di Margaret Barbieri. Alejandro ha danzato sotto la direzione di Berta Yampolsky nella Sinfonia in C e nella Serenade di George Balanchine, nella Cinderella e nel Gurrelieder. In seguito ha danzato con il Balletto di Santiago del Cile, anche come solista in molte produzioni di prestigiosi coreografi, come John Cranko, Kenneth McMillan, Natalia Makarova, Ben Stevenson, Harold Lander, Robert Nord, George Balanchine e Ivan Nagy. Alejandro si è esibito in produzioni sotto la direzione di Berta Yampolsky, Ivan Nagy, Mauricio Wainrot, Mikko Nessinen, Gigi Caciulano e Victor Ullate. Si è esibito in molti paesi

nel Romeo e Giulietta, nella Bisbetica Domata, nella Bella Addormentata, in Cenerentola, nel Lago dei Cigni, nella Bayadère, nella Giselle, nella Sylphide, in Temi e Variazioni, in Rubies, nella Serenade, in Sogno di una Notte di Mezza Estate, nello Schiaccianoci, nei Carmina Burana, in Manon, nel Don Chisciotte, in Peer Gynt e negli Etudes.

Alejandro ha fatto parte del cast di A New Day di Céline Dion, creato da Franco Dragone. È stato selezionato per danzare con Gloria Estefan per il suo album Unwrapped ed esibirsi nel suo DVD, sotto la direzione di Kenny Ortega. Alejandro è stato scelto fra migliaia di danzatori di tutto il mondo per far parte del cast di Le Rêve, altra produzione di successo di Franco Dragone.

Ha lavorato con Stephane Boko a vari progetti in tutto il mondo, anche come Assistente Coreografo per l'Alvin Ailey Dance Theater e il Benicazi Dance Festival nel 2007.

Dal 2010 Alejandro è danzatore e coreografo freelance.

Docenti



Luigi Varriale

Studia presso l'Accademia napoletana diretta da Mara Fusco, borsista al corso di perfezionamento ATER

Reggio Emilia e Mudra diretto da Maurice Bejart lavora presso diverse compagnie italiane ed estere tra cui Stadt Theatre in Trier e Saarbruchen in Germania, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Comunale di Firenze, Balletto di Napoli, Balletto di Sardegna, Danzatori Scalzi, Amusia Danza. Attualmente è libero professionista e insegna danza classica e contemporanea.



Pablo Moyano e Roberta Beccarini

Ballerini professionisti di tango argentino di fama internazionale, si caratterizzano

per uno stile elegante, essenziale, raffinato, esplosivo ed espressivo.

Sono coppia rappresentativa nel panorama tanghero mondiale. Dal 2012 sono stati solisti e coppia stabile della più importante compagnia di Tango argentino al mondo "Tango X 2" di Miguel Angel Zotto, hanno lavorato in altre famose compagnie di danza e tango.

Coach e ballerini ospiti della nota trasmissione televisiva in onda su Rai 1 "Ballando con le stelle". Hanno ballato nell'evento teatrale più importante del tango argentino degli ultimi tempi, l'addio alle scene del maestro Juan Carlos Copes "il ballerino del secolo del Tango". Hanno ballato per Carla Fracci in occasione del "Festival Internazionale della Danza e delle Danze di Nepi 2015", nel quale hanno ricevuto l'anno successivo il prestigioso premio alla carriera e riconoscimento alla loro arte "Lo Schiacchianoci d'Oro".

Nell'ultimo anno si sono esibiti in performance teatrali insieme ad artisti internazionali come il premio Oscar Luis Bacalov, i solisti del Cirque du Soleil, l'Orchestra Roma Sinfonietta di Ennio Morricone, i solisti del Bolshoi e numerosi altri. Viaggiano in tutto il mondo rappresentando la loro arte nei teatri, eventi e festival più prestigiosi, diffondendo le radici della cultura argentina.